

Nilai Karakter dalam Lagu “Sangu Batulak” Karya Anang Ardiansyah

Marsha Nur Amalia *

Universitas Lambung Mangkurat, Indonesia

Alamat: Jl. Brigjend Hasan Basri, Banjarmasin, Indonesia

Korespondensi penulis: marshanuramalia11@gmail.com *

Abstract. *This study aims to reveal the character values contained in the lyrics of the song Sangu Batulak by Anang Ardiansyah. This traditional Banjar song not only functions as entertainment, but also as a medium for conveying moral and cultural messages to the community. Using a descriptive qualitative approach, this study analyzed the contents of the song lyrics to identify the character values contained therein. The results of the analysis show that the song Sangu Batulak contains a number of important character values, including religious, responsible, independent, compassionate, family, and sincerity. These values are conveyed through the diction and language style typical of Banjar which is full of meaning, and reflects the culture and outlook on life of its people. Thus, Banjar songs have great potential as a contextual and effective character learning medium in forming individuals who are moral and responsible.*

Keywords: *banjar songs, character values, culture*

Abstrak. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap nilai-nilai karakter yang ter-kandung dalam teks lagu Sangu Batulak karya Anang Ardiansyah. Lagu tradisional Banjar ini fungsinya tidak hanya sebagai hiburan, namun juga sebagai media dalam menyampaikan pesan moral dan budaya kepada masyarakat. Menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, penelitian ini menganalisis isi lirik lagu untuk mengidentifikasi nilai-nilai karakter yang terkandung di dalamnya. Hasil analisis menunjukkan bahwa lagu Sangu Batulak memuat sejumlah nilai karakter penting, di antaranya religius, tanggung jawab, mandiri, kasih sayang, kekeluargaan, dan keikhlasan. Nilai-nilai ini disampaikan melalui diksi dan gaya bahasa khas Banjar yang sarat makna, serta mencerminkan budaya dan pandangan hidup masyarakatnya. Dengan demikian, lagu Banjar memiliki potensi besar sebagai media pembelajaran karakter yang kontekstual dan efektif dalam membentuk pribadi yang berakhlak dan bertanggung jawab

Kata kunci: budaya, lagu banjar, nilai karakter

1. LATAR BELAKANG

Lagu daerah merupakan suatu bentuk dari karya sastra lisan yang mempunyai peran sangat penting untuk menyampaikan pesan dengan isi nilai-nilai pada budaya dan moral suatu masyarakat. Sebagaimana halnya dalam tradisi masyarakat Banjar, lagu-lagu daerah tidak hanya digunakan untuk sarana hiburan saja, namun juga dapat dijadikan sebagai media untuk edukasi dan melestarikan nilai leluhur. Lagu tradisional Banjar *Sangu Batulak* karya Anang Ardiansyah menjadi salah satu contoh lagu yang memuat pesan-pesan moral, seperti pentingnya tanggung jawab, kekeluargaan, kasih sayang, dan keikhlasan. Pesan-pesan tersebut disampaikan melalui lirik-lirik yang khas dan sarat makna, menjadikan lagu ini memiliki daya tarik tersendiri dalam kehidupan sosial masyarakat Banjar.

Bahasa dalam lagu Banjar dikenal memiliki keunikan tersendiri. Pilihan diksi yang digunakan tidak hanya menampilkan estetika bahasa, tetapi juga menggambarkan pandangan hidup masyarakat Banjar terhadap nilai-nilai sosial dan budaya yang mereka anut. Hadi (2021) menjelaskan bahwa lagu Banjar masuk ke dalam representasi dari nilai kultural dan sosial yang mencerminkan kehidupan masyarakatnya. Sejalan dengan itu, Wulandari dan Emeliyanti (2023) juga menegaskan bahwa lagu-lagu Banjar memuat nilai-nilai material, moral, religius, dan keindahan, yang menunjukkan bahwa lirik lagu Banjar bukan sekadar bentuk seni, namun juga dapat dijadikan untuk sarana dalam menyampaikan pesan sosial yang lebih dalam.

Sejumlah penelitian sebelumnya telah mengkaji nilai-nilai karakter dalam karya sastra daerah. Rusma Noortyani (2019) dalam penelitiannya menunjukkan bahwa lagu-lagu Banjar memuat beragam nilai karakter seperti religius, toleransi, tanggung jawab, mandiri, dan peduli sosial. Sementara itu, Youpika dan Zuchdi (2016) juga menyoroti pentingnya karya sastra rakyat, seperti cerita rakyat suku Pasemah Bengkulu, sebagai media pembelajaran karakter. Marfuah (2014) mengungkapkan bahwa puisi rakyat Banjar seperti Dindang tidak hanya indah secara bentuk, tetapi juga kaya akan makna dan fungsi sosial.

Meskipun telah ada beberapa kajian yang meneliti nilai-nilai dalam lagu Banjar, penelitian yang secara spesifik mengkaji nilai karakter dalam lagu *Sangu Batulak* masih terbatas. Padahal, lagu ini secara tematis dan struktural menunjukkan potensi besar untuk dijadikan bahan pembelajaran karakter yang berada pada konteks lokal. Hal tersebut yang mendasari pentingnya penelitian ini, yaitu untuk mengisi kekosongan tersebut dengan cara mengungkap nilai-nilai karakter yang terkandung dalam lirik lagu *Sangu Batulak* secara mendalam.

Tujuan yang penelitian ini miliki adalah untuk melakukan analisis pada nilai karakter yang terdapat pada lirik lagu *Sangu Batulak* karya Anang Ardiansyah. Melalui pendekatan deskriptif kualitatif, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan studi karakter berbasis kearifan lokal serta memperkuat fungsi lagu daerah sebagai media pendidikan karakter yang kontekstual dan relevan dengan kehidupan masyarakat.

2. KAJIAN TEORITIS

Lagu

Lagu sebagai bentuk karya seni memiliki fungsi yang luas dalam kehidupan manusia, termasuk sebagai media pendidikan. Lagu tidak hanya menyampaikan hiburan, tetapi juga menyimpan nilai-nilai sosial dan budaya (Hadi, 2021). Dalam konteks masyarakat Banjar,

lagu-lagu seperti *Sangu Batulak* merupakan refleksi dari pengalaman hidup masyarakat dan dapat dijadikan sarana penyampaian nilai-nilai moral dan karakter. Hadi (2021) menyebut bahwa lagu Banjar populer adalah bentuk representasi kultural dan pengalaman eksistensial masyarakatnya.

Nilai Karakter

Konsep nilai karakter merujuk pada seperangkat nilai moral yang menjadi dasar bagi perilaku individu dalam kehidupan sosial. Menurut Lickona (1991), karakter meliputi tiga komponen utama, yaitu pengetahuan moral, perasaan moral, dan perilaku moral. Nilai-nilai seperti tanggung jawab, kasih sayang, kejujuran, dan kerja keras merupakan bagian dari pendidikan karakter.

Penelitian Rusma Noortyani et al. (2019) menunjukkan bahwa lirik lagu Banjar memuat nilai-nilai seperti religius, jujur, toleransi, mandiri, dan bertanggung jawab. Hal ini menunjukkan bahwa lagu daerah dapat berperan sebagai media efektif dalam membentuk karakter masyarakat, khususnya generasi muda.

Youpika dan Zuchdi (2016) juga memperkuat hal ini melalui kajian terhadap cerita rakyat Pasemah, yang membuktikan bahwa sastra lokal (baik dalam bentuk lisan maupun tertulis) merupakan sumber pembelajaran nilai-nilai karakter yang relevan dengan kehidupan sehari-hari.

Banjar

Masyarakat Banjar memiliki kekayaan budaya yang tercermin dalam berbagai bentuk kesenian, termasuk lagu. Lagu-lagu Banjar tidak hanya memperlihatkan keindahan bahasa dan musikalitas, tetapi juga menjadi wahana dalam menanamkan nilai leluhur yang terdapat pada kehidupan setiap harinya. Marfuah (2014) dalam kajiannya terhadap *Dindang Banjar Hulu* mengungkapkan bahwa puisi dan lagu tradisional di masyarakat Banjar sarat akan makna dan fungsi sosial.

Wulandari dan Emeliyanti (2023) menemukan bahwa lagu-lagu karya Khairiadi Asa mengandung nilai-nilai sosial seperti nilai vital, moral, religius, dan estetika. Hal ini menunjukkan bahwa lirik lagu Banjar bukan hanya media hiburan, tetapi juga alat untuk mentransmisikan pesan sosial dan budaya yang kuat kepada masyarakat.

3. METODE PENELITIAN

Pendekatan dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan kualitatif deskriptif untuk menggali dan memberikan deskripsi pada nilai karakter yang terkandung di dalam teks lagu *Sangu Batulak* karya Anang Ardiansyah. Sumber data utama adalah lirik lagu tersebut,

sedangkan data pendukung diperoleh dari studi pustaka yang relevan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi dalam penerapan nilai-nilai karakter yang terkandung di dalam kehidupan masyarakat Banjar. Teknik analisis data yang digunakan, yaitu mengidentifikasi kata-kata kunci dan makna dalam lirik lagu yang mencerminkan nilai-nilai karakter seperti religius, tanggung jawab, mandiri, kasih sayang kekeluargaan, dan keikhlasan. Temuan kemudian ditafsirkan secara kontekstual dengan mempertimbangkan budaya dan kehidupan sosial masyarakat Banjar. Untuk memastikan bahwa data yang diperoleh benar dan dapat dipercaya, peneliti membandingkan hasil dari beberapa sumber. Penelitian ini berfokus pada satu lagu sebagai objek kajian sehingga hasilnya bersifat mendalam namun tidak bersifat generalisasi untuk semua lagu Banjar

4. HASIL DAN PEMBAHASAN

Dalam teks lagu *Sangu Batulak* karya Anang Ardiansyah, ditemukan beberapa nilai karakter yang menjadi bekal dalam kehidupan, khususnya saat seseorang hendak memulai perjalanan atau merantau ke tempat yang jauh. Adapun nilai karakter yang tergambar dalam lirik lagu ini sebagai berikut:

1. Religius

Religius diartikan sebagai suatu sikap taat serta patuh pada suatu ajaran agama. Dalam lagu ini, religiusitas tampak kuat pada bagian yang menunjukkan bahwa keimanan dan doa menjadi bekal utama dalam hidup.

*Mulai lawan Bismillah Batis nang kanan kulangkah'akan
Lalu tawakkal 'alalallah Itu pang jadi sanguku*

Lirik ini menandakan bahwa setiap langkah dimulai dengan menyebut nama Allah (Bismillah) dan disertai dengan rasa tawakal (berserah diri). Nilai religius ini mengajarkan agar kita senantiasa menggantungkan harapan kepada Tuhan dalam setiap usaha

2. Tanggung Jawab dan Mandiri

Tanggung jawab merupakan kesadaran untuk menjalankan kewajiban dengan sungguh-sungguh. Kemandirian adalah kemampuan untuk mengambil keputusan dan menjalani kehidupan tanpa bergantung kepada orang lain.

Kampung nang jauh bakal kutuju

Amal wan iman sanguku

Lirik ini mengandung makna bahwa seseorang yang hendak merantau memiliki kesadaran untuk membawa nilai-nilai baik sebagai bekal, bukan hanya materi, melainkan iman dan amal. Ia juga siap untuk menjalani hidup sendiri dan menghadapi tantangan di tempat baru.

3. Kasih Sayang dan Kekeluargaan

Nilai kasih sayang tampak dalam penggambaran suasana perpisahan yang penuh haru. Tokoh lagu memohon maaf dan menyampaikan rasa cinta kepada orang yang ditinggalkan.

Sambah sujud ampuni dosa

Kasih satumat dalam dunia

Kilir-kikiran si banyu mata

Lirik ini menggambarkan ketulusan dan rasa hormat kepada orang tua atau keluarga. Permohonan ampun dan linangan air mata menunjukkan bahwa kepergian tersebut bukan karena ingin lari, tetapi sebagai bagian dari tanggung jawab hidup yang lebih besar.

4. Keikhlasan dan Keteguhan Iman

Keikhlasan adalah menerima segala sesuatu dengan lapang dada, sedangkan keteguhan iman menunjukkan keyakinan yang kuat dalam menjalani hidup.

Mun jadi tulak apa sanguku

Sahibar do'a iman di dada

Lirik ini menjelaskan bahwa yang menjadi “sangu” atau bekal dalam perjalanan hidup bukan sekadar barang, tetapi doa dan iman. Hal ini menunjukkan nilai keikhlasan dalam menerima keadaan dan meyakini bahwa Tuhan akan menyertai dalam setiap langkah.

5. KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil analisis terhadap teks lagu *Sangu Batulak* karya Anang Ardiansyah, dapat disimpulkan bahwa lagu ini mengandung beberapa nilai karakter yang penting bagi

kehidupan, khususnya bagi seseorang yang hendak merantau atau memulai perjalanan. Nilai-nilai karakter yang terkandung dalam lagu ini antara lain religius, tanggung jawab, mandiri, kasih sayang, kekeluargaan, keikhlasan, dan keteguhan iman. Melalui liriknya, lagu ini mengajarkan pentingnya menggantungkan harapan kepada Tuhan, menjalani hidup dengan penuh tanggung jawab, serta berani menghadapi tantangan dengan bekal iman dan doa. Nilai kasih sayang dan kekeluargaan juga tergambar dengan jelas dalam perpisahan yang penuh haru, sementara nilai keikhlasan dan keteguhan iman mengajarkan untuk menerima segala keadaan dengan lapang dada dan keyakinan bahwa Tuhan akan selalu menyertai.

Sebagai upaya untuk memperkaya pengajaran karakter melalui seni dan budaya, disarankan agar lagu-lagu tradisional seperti *Sangu Batulak* dapat dijadikan bahan ajar dalam pembelajaran karakter di sekolah. Penanaman nilai karakter melalui lagu dapat memberikan bantuan bagi siswa untuk memahami serta menginternalisasi pesan moral dengan cara yang relatif lebih mudah dan tidak membosankan. Selain itu, penelitian lebih lanjut dapat dilakukan untuk menganalisis lagu-lagu Banjar lainnya, guna melihat variasi nilai karakter yang terkandung dalam budaya Banjar.

DAFTAR REFERENSI

- Hadi, S. (2021). Estetika Lagu Banjar Populer: Suatu Representasi Kultural, Pengalaman Eksistensial, dan Nilai Sosial Masyarakat Banjar. *KAMBOTI: Jurnal Sosial dan Humaniora*, 1(2), 106-113.
- Lickona, T. (1991). *Educating for character: How our schools can teach respect and responsibility*. Bantam Books.
- Marfuah, M. (2014). Kajian Bentuk, Makna, Dan Fungsi Dindang (Form, Meaning, and Function Analysis of Dindang). *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya (JBSP)*, 4(2), 313-324.
- Rusma Noortyani, E. R. Z. (2019). Nilai Karakter Dalam Teks Lagu Banjar (the Character Value on the Text of the Banjarese Song). *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajarannya*, 9(1), 71.
- Wulandari, N. I., & Emeliyanti, A. (2023, December). Nilai Sosial Dalam Lagu Banjar Karya Khairiadi Asa. In *Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Sastra, Seni, dan Pendidikan Dasar (SENSASEDA)* (Vol. 3, pp. 56-60).
- Youpika, F., & Zuchdi, D. (2016). Nilai pendidikan karakter cerita rakyat suku Pasemah Bengkulu dan relevansinya sebagai materi pembelajaran sastra. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 7(1), 48-58.