



## تحليل الخطاب النقدي لخطبة أبي عبيدة في اليوم الثامن والأربعين من طوفان الأقصى

فرح الباب<sup>1\*</sup>; محمد شمس العارفين<sup>2</sup>

جامعة دار السلام كونتور<sup>1,2</sup>

مراسلات المؤلف: \*[elbibafar4h11@gmail.com](mailto:elbibafar4h11@gmail.com)

نقل أبو عبيدة رسالة مليئة بالحماس، تضمنت نقداً للدول المجاورة التي لم تدعم نضال فلسطين، ودعماً للمجموعات المناهضة للحكومات في منطقة الشرق الأوسط، بالإضافة إلى تسليط الضوء على خسائر إسرائيل في هذا الصراع. هذه الرسائل لا تعكس فقط الواقع السياسي في ذلك الوقت، بل تبني أيضاً خطاب التضامن والمقاومة. هذه الدراسة إلى تحليل المواضيع الرئيسية والأيدولوجيات الواردة وتأثيرها الاجتماعي على المجتمع. باستخدام المنهج البراغماتي، تبحث الدراسة في أفعال الكلام والإشارات الضمنية التي استخدمت لنقل الرسائل الأيدولوجية بشكل فعال. تم تطبيق تحليل الخطاب النقدي وفقاً لنورمان فيركلوف لفهم العلاقة بين النص والممارسات الخطابية والممارسات الاجتماعية التي تكمن وراء هذه الخطبة. تقوم منهجية البحث على الدراسة المكتبية من خلال جمع البيانات من نصوص الخطب والمقالات العلمية، إلى جانب مقابلات مع الخبراء. وقد تم اعتماد تحليل وصفي نوعي باستخدام منهجية مثلثية المصادر وتحليل الخطاب النقدي لفيركلوف، والذي يشمل النص، والممارسة الخطابية، والممارسة الاجتماعية، بهدف الكشف عن بنية اللغة والأيدولوجيا والسياقات الاجتماعية والسياسية المؤثرة في الخطاب. أظهرت نتائج البحث أن خطبة أبو عبيدة تناولت خطاب الثبات في المقاومة، والنقد لهيمنة القوى العالمية، والتضامن الدولي.

**الكلمات الرئيسية:** خطبة أبو عبيدة، عملية إعصار الأقصى، تحليل الخطاب النقدي، البراغماتية، تضامن فلسطيني

**Abstrak.** Abu Ubaidah menyampaikan sebuah pesan yang penuh semangat, yang mencakup kritik terhadap negara-negara tetangga yang tidak mendukung perjuangan Palestina, serta dukungan terhadap kelompok-kelompok anti-pemerintah di kawasan Timur Tengah. Selain itu, ia juga menyoroti kerugian yang dialami Israel dalam konflik ini. Pesan-pesan ini tidak hanya mencerminkan realitas politik saat itu, tetapi juga membangun narasi solidaritas dan perlawanan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tema-tema utama dan ideologi yang terkandung dalam pidato tersebut serta dampak sosialnya terhadap masyarakat. Dengan menggunakan pendekatan pragmatik, studi ini mengkaji tindak tutur dan makna implisit yang digunakan untuk menyampaikan pesan ideologis secara efektif. Analisis wacana kritis diterapkan menurut pendekatan Norman Fairclough untuk memahami hubungan antara teks, praktik wacana, dan praktik sosial yang mendasari pidato ini. Metodologi penelitian didasarkan pada studi kepustakaan melalui pengumpulan data dari teks-teks khutbah dan artikel ilmiah, serta wawancara dengan para ahli. Analisis dilakukan secara deskriptif kualitatif dengan menggunakan metodologi triangulasi sumber dan analisis wacana kritis menurut Fairclough, yang mencakup tiga dimensi: teks, praktik wacana, dan praktik sosial, untuk mengungkap struktur bahasa, ideologi, serta konteks sosial dan politik yang memengaruhi wacana tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pidato Abu Ubaidah memuat wacana keteguhan dalam perlawanan, kritik terhadap dominasi kekuatan global, dan seruan solidaritas internasional.

**Kata kunci:** Pidato Abu Ubaidah, Operasi Badai Al-Aqsha, Analisis Wacana Kritis, Pragmatik, Solidaritas terhadap Palestin

### 1. المقدمة

يعتبر تحليل الخطاب النقدي أداة فعالة لفهم العلاقة بين اللغة والسلطة والأيدولوجيا في النصوص. يستخدم هذا النهج لفحص كيفية استخدام اللغة في التواصل وتأثيرها في تشكيل الممارسات الاجتماعية. في هذا السياق، تُعد الخطبة من أهم أشكال الخطاب، خاصة في المجال الديني، حيث تحمل معاني لغوية وأيدولوجية وسياسية. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل خطبة أبو عبيدة في اليوم الثامن والأربعين من عملية "إعصار الأقصى"، وتفسير مضمونها ودورها في الخطاب السياسي والاجتماعي.

يركز تحليل الخطاب النقدي على ثلاثة أبعاد رئيسية: النص، والممارسة الخطابية، والممارسة الاجتماعية. يتناول التحليل اللغوي بنية النصوص، بينما يدرس تحليل الممارسة الخطابية عملية إنتاج النص واستهلاكه. أما الممارسة

الاجتماعية، فتشمل السياق الثقافي والسياسي الذي يؤثر على الخطاب. في حالة خطبة أبو عبيدة، نجد أن الرسائل التي نقلها تتضمن نقدًا للدول المجاورة، ودعوة للمقاومة، وتسليط الضوء على الخسائر الإسرائيلية.

تلعب البراجماتية دورًا محوريًا في فهم كيفية استخدام اللغة في سياقات مختلفة. يدرك اللغويون أن تحليل اللغة لا يكتمل دون دراسة البراجماتية، أي كيفية توظيف اللغة في التواصل الفعلي. في قاموس الإندونيسي، تُعرف البراجماتية على أنها استخدام غير ملائم للغة في بعض المواقف، ولكن في هذا البحث، يُنظر إليها على أنها عنصر أساسي لفهم المعنى الضمني والمقاصد الخطابية.

يُعتبر نورمان فيركلاف أحد أبرز المنظرين في مجال تحليل الخطاب النقدي، حيث يركز على العلاقة بين النصوص والسياقات الاجتماعية التي تنتجها. في هذا البحث، يتم تطبيق منهج فيركلاف لدراسة خطبة أبو عبيدة من خلال تحليل النص، وهيكله، والأيدولوجيا المتضمنة فيه.

تكشف الخطبة عن عناصر رئيسية مثل الدعوة إلى المقاومة، وانتقاد القوى الكبرى، وتسليط الضوء على دور المجتمع الدولي في دعم الاحتلال الإسرائيلي. تستخدم الخطبة لغة قوية ذات دلالات تعبوية، مما يعزز من تأثيرها على الجمهور المستهدف. كما تلعب العوامل الاجتماعية والسياسية دورًا مهمًا في تشكيل محتوى الخطبة، حيث تعكس واقع الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي.

ترتبط خطبة أبو عبيدة بالصراع المستمر بين إسرائيل وفلسطين، الذي يعود جذوره إلى إعلان بلفور عام 1917. لعبت هذه الاتفاقية دورًا محوريًا في منح اليهود وطنًا قوميًا في فلسطين، مما أدى إلى توترات متزايدة بين الفلسطينيين والاحتلال الإسرائيلي. جاءت خطبة أبو عبيدة في خضم عملية "إعصار الأقصى"، وهي هجوم عسكري واسع النطاق شُنَّ ضد إسرائيل في 7 أكتوبر 2023، ردًا على الانتهاكات الإسرائيلية المستمرة.

يعتمد أبو عبيدة، بصفته المتحدث باسم كتائب القسام، على الخطابة والإعلام في نشر رسائله. يستخدم منصات مثل تليغرام لنشر بياناته، مما يجعل الخطبة أداة مهمة لنقل الرسائل السياسية والدينية. تتضمن خطبته دعوات للمقاومة، وانتقادات للدول العربية التي لم تدعم القضية الفلسطينية، وتوضيحًا للخسائر التي تكبدها الجيش الإسرائيلي.

أثرت خطبة أبو عبيدة بشكل كبير على الرأي العام الفلسطيني والعربي، حيث عززت من روح المقاومة والتضامن مع القضية الفلسطينية. ركزت الخطبة على وحدة الصف الفلسطيني، وانتقدت المواقف الدولية المنحازة للاحتلال الإسرائيلي. كما ساهمت في تعبئة الجماهير ضد الاحتلال، مما جعلها أداة حاسمة في تشكيل الوعي السياسي والاجتماعي.

يُعد تحليل الخطاب النقدي أداة ضرورية لفهم النصوص الدينية والسياسية وتأثيرها في تشكيل الرأي العام. من خلال تحليل خطبة أبو عبيدة وفقًا لنظرية نورمان فيركلاف، يتضح أن الخطبة لم تكن مجرد خطاب ديني، بل كانت أداة لتعزيز الأيدولوجيا السياسية والمقاومة. يعكس هذا التحليل أهمية الخطاب في الصراعات السياسية، ويؤكد على دور اللغة في بناء وتوجيه الوعي الجماعي.

## 2. الإطار النظري

### أ. مفهوم تحليل الخطاب

منهجية تحليل الخطاب النقدي "*Analysis Critical Discourse*" هي منهجية تبحث الخطاب الذي تم إنشاؤه، ليس من عناصر اللغة فقط ولكن أيضًا بربط العديد من السياقات اللغوية المطلوبة وفقًا للهدف المراد تحقيقه في سياق وحالة معينة مع نهج نقدي ولا يقتصر على تفسير الواقع بل تقييمه. والتحليل النقدي للخطاب هو دراسة لكيفية استخدام اللغة في أشكال مختلفة من التواصل، مثل الكتابة والتحدث والدراما والفن. فهو ينظر

إلى الصورة الأكبر للتواصل، وليس فقط الكلمات الفردية. الهدف هو فهم المعاني العميقة وراء ما يقوله الناس أو يكتبونه. أنها تنطوي على النظر في السياق الذي يحدث فيه الاتصال. أهداف تحليل الخطاب النقدي، تحليل الخطاب يساعدنا على فهم كيفية ارتباط الكلمات والمحادثات والطريقة التي يتصرف بها الأشخاص. كما أنها تساعدنا على رؤية كيف يمكن للغة أن تخلق وتحافظ على اختلال توازن القوى والمعتقدات غير العادلة. من خلال دراسة الخطاب، يمكننا العمل على جعل المجتمع أكثر عدالة وتغيير طريقة تفكيرنا في اللغة.

## ب. تحليل الخطاب النقدي "Critical Discourse Analysis/CDA"

### 1. تعريف تحليل الخطاب النقدي

منهجية تحليل الخطاب النقدي "Analysis Critical Discourse" هي منهجية تبحث الخطاب الذي تم إنشاؤه، ليس من عناصر اللغة فقط ولكن أيضا بربط العديد من السياقات اللغوية المطلوبة وفقا للهدف المراد تحقيقه في سياق وحالة معينة مع نهج نقدي ولا يقتصر على تفسير الواقع بل تقييمه. والتحليل النقدي للخطاب هو دراسة لكيفية استخدام اللغة في أشكال مختلفة من التواصل، مثل الكتابة والتحدث والدراما والفن. فهو ينظر إلى الصورة الأكبر للتواصل، وليس فقط الكلمات الفردية. الهدف هو فهم المعاني العميقة وراء ما يقوله الناس أو يكتبونه. أنها تنطوي على النظر في السياق الذي يحدث فيه الاتصال.

أهداف تحليل الخطاب النقدي، تحليل الخطاب يساعدنا على فهم كيفية ارتباط الكلمات والمحادثات والطريقة التي يتصرف بها الأشخاص. كما أنها تساعدنا على رؤية كيف يمكن للغة أن تخلق وتحافظ على اختلال توازن القوى والمعتقدات غير العادلة. من خلال دراسة الخطاب، يمكننا العمل على جعل المجتمع أكثر عدالة وتغيير طريقة تفكيرنا في اللغة.

### 2. تحليل الخطاب النقدي وفقا لنورمان فيركلاف

نورمان فيركلاف "Norman Fairclough" هو مدرس يدرس كيفية استخدام اللغة في المجتمع. ينظر إلى أنواع مختلفة من التواصل مثل الكتابة ومقاطع الفيديو والمحادثات. يساعدنا منهجه، المسمى التحليل النقدي للخطاب، على فهم كيف يمكن للغة أن تؤثر على السلطة والمعتقدات. يركز فيركلاف على تحليل الكلمات نفسها والسياق الاجتماعي الذي تُستخدم فيه. ونموذج فيركلاف الثلاثي لتحليل الخطاب النقدي الذي يعد اللغة الشكل الأكثر شيوعا للسلوك الاجتماعي، ويرتبط بمبدأ فحص العالم الواقعي من خلال اللغة المستخدمة، بعد النص وحدة التحليل الرئيسي، ويؤكد هذا النموذج أن النصوص مدمجة في السياق التي تتم فيه والتوزيع والاستقبال في العالم الاجتماعي والاقتصادي والثقافي، وعليه فإن تحليل الخطاب، وفقا لهذا النهج، ينطوي على تحليل العلاقة بين النصوص والعمليات والظروف الاجتماعية التي تتضمن الظروف المباشرة للسياق في الظروف الأني الذي تحدث فيه والظروف البعيدة للمؤسسات والبنى الاجتماعية.

لتطبيق النظرية التي طرحها فيركلاف، تم تطوير إطار عمل تحليلي وربطه بمفهوم التداخل الخطابية (أي الجمع بين النوع والخطاب في نص واحد) وهيمنة التفوق والسيطرة السياسية والأيدولوجية والمجالات الثقافية والمجتمعية. قام فيركلاف بتقسيم كل حدث خطابي إلى ثلاثة أبعاد: النص، والممارسة الخطابية (بما في ذلك عملية إنتاج النص وتفسيره)، والممارسة السوسولوجية الثقافية.

(1) **بعد النصي :** وفقًا لنظرية فيركلاف، يتم فحص النص باستخدام المنهج اللغوي، مع التركيز على اختيار الكلمات، ومعانيها، وتركيب الجمل. كما يلاحظ فيركلاف كيف ترتبط الكلمات أو الجمل لتكوين المعنى المقصود. وتشمل الأبعاد الثلاثة للتحليل تمثيل الأفكار في النص، والعلاقة بين الصحفي والقارئ، وكيفية تقديم هوية الصحفي والقارئ.

(2) **بعد الخطابي :** الممارسة الخطابية تشمل عملية إنتاج النص واستهلاكه. يتم إنتاج نصوص الأخبار من خلال أنماط عمل مختلفة، مثل طرق العمل والروتين. يتم إنتاج الأخبار بشكل محدد ضمن روتينات وأنماط عمل منظمة حيث يقوم الصحفيون الميدانيون بتغطية الأخبار أو يعتمد النص على مصادر محررة من قبل المحرر. قد تختلف أنماط العمل والعادات بين وسيلة إعلامية وأخرى.

(3) **بعد الممارسة الاجتماعية الثقافية:** الممارسة السوسولوجية الثقافية هي الجزء المتعلق بالسياق خارج النص. يشمل ذلك ممارسات المؤسسات الإعلامية وعلاقتها بمجتمع أو ثقافة معينة. هذه الممارسات لا ترتبط مباشرة بإنتاج النص، لكنها تؤثر على كيفية إنتاج النصوص وفهمها.

### ج. مفهوم الخطبة

#### 1. معنى الخطبة

الخطبة هي حديث أو محاضرة يلقيها واعظ لتعليم الناس عن فعل الخير، بناءً على تعاليم القرآن والحديث. يجب على الواعظ استخدام لغة بسيطة والتأكد من أن الرسالة ذات صلة بالجمهور. يمكن أن تكون الخطبة أيضًا وسيلة لدعوة الناس إلى اتباع تعاليم الإسلام وعبادة الله. من المهم أن نكون صادقين ونتبع أوامر الله في كل ما نقوم به. عندما يلقي الواعظ خطبة، فإنه يحتاج إلى التفكير فيما يحدث في تلك اللحظة. من المهم اختيار الأشياء الصحيحة للحديث عنها والتأكد من أنها تناسب الموقف. يجب عليهم استخدام المعلومات من مصادر مختلفة لدعم ما يقولونه. يجب أن تكون الخطبة جيدة التخطيط والتنظيم بحيث يسهل على الناس متابعتها.

المحتوى في الخطبة عند التحدث مع الآخرين، استخدم لغة يسهل فهمها. تحدث عن المشكلات الحقيقية التي يمكن للجميع الارتباط بها. شجع الناس على عبادة الله أكثر وأن يكونوا أفضل في وظائفهم ومدرستهم ومجتمعهم. كن شخصًا جيدًا، وتجنب إثارة المشاكل، ولا تقل أشياء سيئة عن الآخرين. يحتاج الداعية إلى معرفة الكثير عن الدين، وخاصة الإسلام. يجب أن يفهموا أشياء مثل معتقدات الإسلام وممارساته وتعاليمه، وأن يكونوا قادرين على قراءة وفهم القرآن والحديث باللغة العربية. كما أنهم بحاجة إلى معرفة كيفية إمامة الصلاة وتعليم الآخرين عن الإسلام. ومن المهم بالنسبة لهم أن يشاركوا رسالة الإسلام بطريقة واضحة وفعالة. بالإضافة إلى ذلك، يجب عليهم معرفة تاريخ الإسلام، عالميًا وفي إندونيسيا.

تؤكد الخطبة على وسائل التواصل الاجتماعي على أهمية الوعظ الأخلاقي عبر الإنترنت، وخاصة بالنسبة للخطباء. ولإنشاء دعوة فعالة على وسائل التواصل الاجتماعي، يجب على المرء استخدام لغة محترمة، مستلهمة من الطريقة التي أمر بها النبي موسى بمخاطبة فرعون بلطف. بالإضافة إلى ذلك، من الأهمية بمكان تجنب نشر معلومات كاذبة؛ يجب أن تستند الدعوة إلى حقائق دقيقة لمنع تضليل الجمهور. يجب الحرص على تصميم الرسالة للجمهور المستهدف، حيث أن ما قد يكون مناسبًا لمجموعة ما قد لا يتردد صداه لدى مجموعة أخرى. لذلك، يجب على الخطباء التمييز في فهم من سيتفاعل مع محتواهم.

#### 2. المضمون في الخطبة

لا بد أن يكون مضمون الخطبة مفهوماً من قبل الشخص الذي يستمع إلى الخطبة (وخاصة الشخص الذي يلقي الخطبة نفسها)، فلا بد أن يكون هناك علاقة بين ما قاله الخطيب وبين فهم الشخص الذي سمع الخطبة. ولكي تكون الخطبة مفهومة من قبل المصلين، يجب أن تكون اللغة المستخدمة واضحة وصحيحة حتى يمكن فهم مضمون الخطبة من قبل المصلين المستمعين.

(أ) يجب أن تكون المشكلة التي تتم مناقشتها واقعية. أي أن تكون المشكلة موافقة لظروف وحالة المكان والزمان الذي تعيشه الجماعة في المكان والزمان.

(ب) أن تكون الدعوة إلى زيادة الإخلاص لله سبحانه وتعالى في العبادة، والدعوة إلى زيادة الإخلاص لله سبحانه وتعالى في العبادة، وتحسين الجودة في مجالات الاقتصاد، والتعليم، والاجتماع.

(ج) التأكيد على التقوى والبعد عن التفرقة، وعدم التفريق، وعدم جعل الاختلاف قضية من قضايا الاختلاف.

(د) عدم الإساءة إلى عرض أحد أو سمعة أحد.

### 3. منهج البحث

#### 1. نوعية البحث

استخدمت الباحثة في تحليل المحتوى المنهج المكتبي بطرق البحث في تحليل البيانات. المنهج المكتبي أو البحث المكتبي هو نوع من البحوث التي تعتمد على جمع المعلومات من المصادر الثانوية المتاحة في المكتبات أو الأرشيفات أو قواعد البيانات الإلكترونية. بدلاً من جمع البيانات الأصلية من خلال التجارب أو المسوح الميدانية، يعتمد الباحث على الدراسات السابقة، الكتب، والمقالات الأكاديمية، والتقارير، والأطروحات، والإحصاءات التي أعدها باحثون آخرون.

#### 2. مصادر البحث

استخدمت الباحثة مجموعة متنوعة من المصادر النصية ذات الصلة بموضوع البحث. المصدر الأساسي لهذا البحث هو فيديو لخطبة أبي عبيدة في اليوم الثامن والأربعين. بالإضافة إلى ذلك، شملت المصادر كتباً، ومقالات، ومجلات، ووثائق أخرى تتعلق بتحليل الخطاب النقدي وفقاً لمنهج نورمان فيركلو.

(أ) المصدر الأساسي : فيديو أبي عبيدة في اليوم الثامن والأربعين الكتب في تحليل الخطاب النقدي.

(ب) المصدر الثانوي : والدوريات حول تحليل الخطاب النقدي في الخطبة.

#### 3. أسلوب جمع البيانات

(ج) المقابلة والوثائق المكتوبة

(د) أسلوب جمع البيانات بالوثائق المكتوبة بالفيديو هو طريقة يتم فيها تسجيل الأحداث أو الأنشطة أو الظروف باستخدام الفيديو. بعد ذلك، يتم تحليل الفيديو للحصول على المعلومات المطلوبة. هذه الطريقة فعالة لالتقاط التفاصيل البصرية والسلوكيات التي قد يصعب توثيقها بطرق أخرى.

(هـ) الوثائق بمقابلة

أسلوب جمع البيانات بالتوثيق من خلال المقابلة هو طريقة يتم فيها جمع المعلومات من خلال إجراء مقابلة مباشرة مع الأفراد المعنيين. خلال هذه المقابلة، قوم الباحثة بطرح أسئلة محددة وقوم بتسجيل إجابات المشاركين بشكل موثق، سواء كان ذلك عبر الكتابة أو التسجيل الصوتي أو الفيديو. يهدف هذا الأسلوب إلى الحصول على معلومات عميقة وشخصية من المشاركين حول موضوع معين.

#### 4. أسلوب تحليل البيانات

أ) يتم تحليل البيانات الأول باستخدام الخطوات الثلاث لنورمان فيركلاف:

1. تحليل النص: يتم تحليل النصوص لغويًا لفهم كيفية استخدام المفردات والجمل والتراكيب لتمثيل أيديولوجية معينة. يتضمن هذا التحليل دراسة المفردات، والدلالات، والقواعد، والتماكك الداخلي للنص، والاتساق في الأفكار.
2. تحليل الخطاب: الممارسة الخطابية هي استخدام اللغة في السياق الاجتماعي الذي يعكس وبشكل السلطة والأيدولوجيا والعلاقات الاجتماعية. تشمل هذه الممارسة إنتاج النصوص وتوزيعها واستهلاكها، وكيفية استخدام اللغة للتأثير أو السيطرة أو تمثيل الواقع في مجالات مختلفة مثل السياسة والإعلام والتعليم والثقافة.
3. تحليل الممارسات الاجتماعية والثقافية: يركز هذا التحليل على كيفية ارتباط الخطاب بالهيكل الاجتماعية والثقافية. يتضمن ذلك دراسة كيفية انعكاس الخطاب على الواقع الاجتماعي وتأثيره عليه.

ب) تحليل تثليث المصادر

يتم تحليل البيانات الأول باستخدام الخطوات الثلاث لنورمان فيركلاف، وأما التحليل الثاني فيستخدم تحليل تثليث المصادر.

1. تفريغ الفيديو: تفريغ فيديو خطبة أبي عبيدة في اليوم الثامن والأربعين
2. مقابلة الخبير: أجريت المقابلة مع خبراء اللغة، وخبراء علم الاتصال، وخبراء العلاقات الدولية.
3. والكتب العلمية (التوثيق المكتبي): كتب تناقش تحليل البراغماوية، وتحليل الخطاب النقدي، ومنهجية البحث، وغير ذلك.

#### 1. نتيجة البحث

أ) نتيجة تعليم تحليل الخطاب النقدي لخطبة أبي عبيدة في اليوم الثامن والأربعين من طوفان الأقصى

تُحلّل هذه الدراسة خطبة أبي عبيدة في اليوم الثامن والأربعين من عملية "طوفان الأقصى" باستخدام منهج التحليل النقدي للخطاب لنورمان فيركلاف. وأظهرت نتائج الدراسة أن الخطبة غنية بأيديولوجية الاستقامة في المقاومة، والنقد للهيمنة العالمية، والسعي لتعزيز التضامن في صفوف المجتمع الفلسطيني وداعميه. ومن خلال التحليل الثلاثي الأبعاد - النص، والممارسة الخطابية، والممارسة الاجتماعية - تمكنت الدراسة من كشف كيفية استخدام اللغة كأداة لتشكيل الفهم، والتأثير على المشاعر، وتعزيز الهوية الجماعية في سياق المقاومة.

| الرقم | وجوه نظرية الجشطالت                                                                                                                               | نتيجة نظرية الجشطالت في البرنامج                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | "في اليوم الثامن والأربعين من معركة إصراع الأقصى، استمر مجاهدونا في القتال في مواقعهم وساحات معاركهم. وبعون الله، تصدوا للهجمات الوحشية للصهاينة" | في اليوم الثامن والأربعين من معركة طوفان الأقصى، تظهر أهمية الأحداث. هذه الجملة تصف الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي. تفسر الجملة التصميم على الاستمرار في الكفاح ضد العدو. ومن الممكن استخدامها في الخطب والبيانات الرسمية. تفهم المجتمع الجملة ضمن سياق العواطف والتضامن. تهدف الجملة إلى بناء الحماسة الجماعية. تستخدم الجملة لوصف المقاومة ضد الاستعمار والعنف. تعتبر المقاومة ضرورية لمواجهة الظلم. من |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | الممكن استخدام الجملة في التصريحات السياسية. تعزز الجملة السرد النضالي وتقبله المجتمع المؤيد.                                                                                                                                                                                         |
| 2. | "تصديهم للعدوان الصهيوني الغاشم حيث وثقنا بعون الله تعالى استهداف ثلاثمائة وخمس وثلاثين آلية عسكرية صهيونية منذ بدء التوغل البري استهدافاً مباشراً من مدى الأسلحة المضادة للدروع أو عبوات العمل الفدائي، وعبوات الشواظ، منها ثلاث وثلاثون آلية في الاثنتين وسبعين ساعة الأخيرة في مناطق التوام، وجباليا، وبيت حانون، والشيخ رضوان، والزتون" | تعكس هذه العبارة خطاب سياسي وإعلامي شائع حول القضية الفلسطينية وتهدف إلى تسليط الضوء على مقاومة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الإسرائيلي وتعزيز الروح المعنوية. تبرز التقارير العملياتية في الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي نجاحات المقاومة في تحقيق أهدافها من خلال استخدام تكتيكات فعالة. |
| 3. | "أولاً، إن بطولات مجاهديننا في ميدان القتال هي مفخرة لكل حر في العالم، فنحن نواجه قوة غازية همجية لا تعرف ديناً ولا أخلاقاً للحروب"                                                                                                                                                                                                         | الجمهور سيفهم هذه العبارة كدعوة للتضامن وتبرير النضال ضد العدو الذي يصور كغير عادل من خلال النقد الأخلاقي. التركيز في تحليل الخطاب النقدي يكمن في كيفية استخدام اللغة لبناء معارضة أخلاقية قوية وحشد الدعم.                                                                           |
| 4. | "ثانياً، إن العدو لا زال يخفي خسائره الحقيقية التي نعرفها ونشاهدها"                                                                                                                                                                                                                                                                         | هذه العبارة جزء من خطاب دعائي لتسليط الضوء على عدم شفافية العدو وتعزيز موقف المقاومة بمعلومات موثوقة. الهدف من الخطاب بناء سرد يقوي مصداقية المقاومة ويضعف ثقة العدو. سيرى المجتمع المحلي هذا النص كدليل على قوة المقاومة وتشجيع دعمها.                                               |
| 5. | "ثالثاً، إنما يعول عليه العدو في إطالة أمد المعركة. هو الإبادة والتنكيل والعقاب الجماعي وارتكاب المجازر، وليس أي هدف عسكري حقيقي ملموس"                                                                                                                                                                                                     | هذه الجملة تقيم نقداً لاستراتيجية العدو في الحرب. تصور العدو كجهة تركز على تدمير البشر والمجتمعات. العدو يطيل الصراع لأهداف غير أخلاقية. تصف أفعال العدو كاعتداءات غير أخلاقية. تنبه لانتهاكات حقوق الإنسان وتأثيرها على سمعة العدو. تعزز المقاومة بأفعالها كرد فعل على الظلم.        |
| 6. | "رابعاً، إن ما قبل به العدو في الهدنة المؤقتة وصفقة التبادل الجزئية هي ما كنا                                                                                                                                                                                                                                                               | هذه الجملة جزء من نقد للقرارات التي اتخذها العدو سابقاً، حيث رفض عروض المقاومة، لكنه في النهاية قبل نفس                                                                                                                                                                               |

|    |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | نظره قبل بدء المناورات البرية الصهيونية ورفضه العدو في حينه وزعم أنه سيحقق هذه النتيجة القوة العسكرية"                                                                                                                      | العروض تحت ظروف معينة. يصور الخطاب المقاومة كطرف أكثر عقلانية واستراتيجية مقارنة بالعدو، مع تسليط الضوء على أن الحلول التي رفضها العدو سابقاً أصبحت مقبولة بعد فشل نهجه العسكري.                                                                                                                                                                               |
| 7. | "خامساً، محيي مقاتلي شعبنا في الضفة المحتلة الذين هم طليعة شعبنا في مواجهة قطاعان المغتصبين وقوات الاحتلال"                                                                                                                 | هذه الجملة تعبر عن الاحترام وتعزيز المعنويات للمقاتلين في الضفة الغربية ضد الاحتلال. تشير العبارة إلى دور المقاتلين كخط الدفاع الأول. الجملة تعزز الاحترام والتقدير للمقاتلين وتعزز روحهم. يمكن استخدامها لكسب التعاطف الدولي تجاه النضال الفلسطيني. كروادين في النضال، تعزز العبارة الشعور بالوحدة والتضامن في مواجهة القمع.                                  |
| 8. | "رغم الألم ورغم المعاناة ورغم البطش الصهيوني النازي وإننا كجزء من شعبنا نشاطر أهلنا هذا الألم فنحن بكم ومعكم ومنكم نقاتل عن شرفنا وأرضنا وعرضنا ونقف في وجه هذا العدو الملعون في كل كتاب والمنبوذ من جُلّ شعوب الأرض الحرة" | يوجه النص رسالة مقاومة لتعزيز الوطنية والتضامن ضد الاحتلال. يقدم بلغة شعبية تحت على المشاركة في المقاومة. توجه الرسالة للشعب الفلسطيني والدعم العالمي. تعزيز القيم الوطنية والمقاومة ضد الاحتلال. يظهر النص الفلسطينيين كمقاومين ضد العدو الظالم. يحث على التضحية والتلاحم لإعادة تشكيل الهوية الفلسطينية. يتحدى الهيمنة الإسرائيلية بتصوير العدو بأسوأ صفاته. |

## 2. مناقشة البحث

أ) الخطاب النقدي من منظور علم اللغة

في اليوم الثامن والأربعين من معركة "طوفان الأقصى"، استُخدم تعبير الزمن للإشارة إلى أهمية الحدث وتجديد التأكيد على أن المقاومة ليست مجرد حق مشروع للشعب الفلسطيني، بل واجب لمواجهة الاحتلال والظلم. استمرار المعركة أظهر ضعف الاحتلال ووحدة الصف الفلسطيني في وجه محاولات التقسيم والتطبيع. العبارة استندت إلى أسلوب علمي لتقرير الحقائق باستخدام كلمات تعبر عن معانيها الأصلية، مع تكرار التركيب العددي لتوضيح اللبس الذي قد يتولد لدى السامع. وأبرزت الإنجازات العسكرية لكتائب القسام في مواجهة العدوان الصهيوني. الجملة التي وردت هنا تأتي كحال، تُظهر الاستمرار والتأكيد على دور المجاهدين الفلسطينيين. أما العبارة الثالثة، فاعتمدت الجملة الاسمية المنسوخة بـ"إن"، مع ضمير الفصل لإبراز التأكيد. "إن" هنا تؤدي دوراً في تأكيد الحكم ونفي الشك أو الإنكار، وضمير الفصل يعزز معنى القصر، مما يبرز البطولات الفلسطينية باعتبارها الفخر الحقيقي. كذلك، استخدمت العبارة أفعال ناسخة مثل "لا زال" للدلالة على استمرار الفعل وارتباطه بزمان الإخبار، كما فسر العلماء مثل ابن يعيش والرضي. هذا الأسلوب استخدمه أبو عبيدة للتأكيد على استمرار إسرائيل في محاولة التلاعب بالواقع.

تكرر استخدام "إن" للتأكيد على النقاط الرئيسية، مع حرف "ما" المصدرية في جملة تؤكد الإبادة والعقاب الجماعي المرتكبين من قبل الجنود الصهاينة. تقديم الخبر في الجملة كان لتسليط الضوء وإبراز الأهمية، مع استخدام



"ليس" لنفي أي وجود لما يخالف هذه الحقيقة. الخطيب أيضًا استخدم فعل "زعم" ليفيد نقص الثقة في ادعاءات العدو حول تحرير الأسرى بالقوة العسكرية. أما الفعل المضارع "نحيي"، فقد أشار إلى الاستمرارية والتجدد، مع دلالة على أن التحية للمجاهدين لا تتقيد بزمان. بالإضافة بين "المقاتلين" و"شعبنا" خصصتهم بالانتماء للشعب الفلسطيني، مع استثناء الصهاينة وأي طرف يرفض القتال معهم. الجمل الخبرية عموماً جاءت لتقرير الحقائق ومخاطبة المستمعين بوضوح وتجديد الثقة في قوة وصمود المقاومة الفلسطينية.

#### ب) الخطاب النقدي من منظور علم الاتصالات

تستمر آمال فلسطين في مواجهة المقاومة ضد إسرائيل في أن تكون محل اهتمام العالم. لقد عُقدت العديد من الجلسات الدولية للدفاع عن حق استقلال فلسطين. ومع ذلك، لا تزال هناك العديد من الدول التي ترفض الاعتراف باستقلال فلسطين. وغالبًا ما يكون الدعم لنضال فلسطين منقسمًا، سواء بين المجتمع الدولي أو حتى بين المسلمين أنفسهم.

تُظهر بعض الدول دعمًا قويًا لفلسطين، مثل تركيا التي تدعو باستمرار إلى وقف العدوان الإسرائيلي، وقطر التي تقدم مساعدات إنسانية للشعب الفلسطيني. بالإضافة إلى ذلك، تؤكد إندونيسيا، كأكبر دولة ذات أغلبية مسلمة في العالم، دعمها الصريح لاستقلال فلسطين، وقد كررت موقفها هذا في المحافل الدولية مرارًا وتكرارًا. كما أن دولًا مثل إيران واليمن وباكستان تُعرف بأنها من الداعمين الأوفياء لفلسطين في مواجهة العدوان الإسرائيلي. ولكن، من ناحية أخرى، هناك دول تتخذ مواقف محايدة أو حتى تدعم إسرائيل. فعلى سبيل المثال، تعلن الولايات المتحدة الأمريكية دعمها العلني لإسرائيل، بما في ذلك المساعدات العسكرية والسياسية. وتميل دول مثل ألمانيا وبريطانيا إلى الوقوف بجانب إسرائيل لأسباب تتعلق بالعلاقات الاستراتيجية. بل وحتى بين الدول الإسلامية، فإن الدعم لفلسطين ليس دائمًا ثابتًا. المملكة العربية السعودية لم تقدم دعمًا كاملاً بعد، بينما أغلقت مصر معبر رفح، وهو ممر حيوي للشعب الفلسطيني.

خطبة أبو عبيدة تُعد واحدة من الدعوات المهمة لجميع المسلمين لتعزيز الوحدة الإسلامية. تدعو هذه الخطبة المسلمين في جميع أنحاء العالم إلى تقديم دعم كامل، لا سيما في الحفاظ على المسجد الأقصى كأول قبلة للمسلمين. يجب إنهاء الدعم الجزئي، وهناك حاجة ماسة إلى التضامن العالمي من المجتمع الدولي، وخاصة من المسلمين، للحفاظ على حقوق الشعب الفلسطيني.

#### ج) الخطاب النقدي من منظور العلاقات الدولية

نقاش هذا الموضوع يسلط الضوء على الدور الهام لأبي عبيدة، المتحدث باسم كتائب القسام، في نشر رسالة نضال فلسطين عبر المنصات الرقمية، لا سيما في سياق الصراع المستمر مع إسرائيل. وتتضمن النقاط الرئيسية التي تم التطرق إليها ما يلي:

##### 1) استخدام الإعلام كأداة للدعاية

يستفيد أبو عبيدة من الفيديوهات والمنصات الرقمية، مثل تليغرام، لنشر رسالة أن فلسطين لن تبقى صامتة في وجه العدوان الإسرائيلي. ومن خلال السرد الذي يقدمه، يصور شجاعة الشعب الفلسطيني في مواجهة القوة العسكرية الإسرائيلية، ويدعو الدول العربية لدعم نضالهم. يعتبر استخدام الإعلام الرقمي استراتيجية لجذب تعاطف الجمهور الدولي، خاصة الدول المجاورة مثل الأردن والعراق.

##### 2) إدانة انتهاكات القانون الدولي

في خطبته، يدين أبو عبيدة بشدة انتهاكات القانون الدولي من قبل إسرائيل. ويسلط الضوء على الهجمات التي تستهدف المدنيين والمنشآت الصحية وتدمير المناطق السكنية في غزة. بالإضافة إلى ذلك، يكشف عن الوحشية التي يتعرض لها الأسرى الفلسطينيون من تعذيب ومعاملة غير إنسانية. تهدف هذه الإدانة إلى رفع الوعي الدولي بشأن انتهاكات حقوق الإنسان في فلسطين.

(3) دوافع الهجمات الإسرائيلية: موارد غزة الطبيعية

أشار أبو عبيدة إلى الإمكانات الاقتصادية لغزة كسبب استراتيجي وراء الهجمات الإسرائيلية. ووفقاً له، فإن غزة غنية بالموارد الطبيعية، خاصة الغاز، مما يجعلها هدفاً لإسرائيل. بالإضافة إلى ذلك، فإن غزة تتمتع بموقع استراتيجي يوفر وصولاً إلى البحر، مما يمنح إسرائيل مزايا جيوسياسية.

(4) الدعوة إلى الدعم الدولي

أكد أبو عبيدة في خطابه أن نضال فلسطين يستند إلى قيم الإنسانية وتعاليم الإسلام. وشدد على أهمية التضامن من الدول المجاورة والمجتمع الدولي في مواجهة الهجمات الإسرائيلية، التي لا تضر الشعب الفلسطيني فحسب، بل تدمر أيضاً التراث الثقافي الإسلامي، بما في ذلك المسجد الأقصى. تهدف هذه الدعوة إلى حشد الدعم العالمي لوقف تصرفات إسرائيل التي وُصفت بالتعسفية. وخلاصة القول، يستخدم أبو عبيدة الخطبة والإعلام الرقمي لوضع فلسطين كأمة صامدة في وجه الظلم، مع التركيز على أهمية الدعم الدولي والقيم الإنسانية في نضالهم.

(د) التحقيق من صحة نتائج المقابلات

في إطار تحليل الخطاب النقدي "CDA"، يُعدُّ نهج نورمان فيركلاو مرجعاً رئيسياً في هذا المجال. ومع ذلك، تقدم روث ووداك منظوراً متميزاً، خاصة في علم اللغة المتصل بالبلاغة. عند النظر إلى خطبة أبي عبيدة، يمكننا تحديد موضوعات رئيسية. الأولى تتمثل في الدعوة الإنسانية ذات الطابع الإقناعي. في هذا السياق، لم يقتصر أبو عبيدة على انتقاد العدو المشترك، بل دعا إلى التضامن من مختلف الأطراف، مثل لبنان واليمن. وتستند هذه الدعوة إلى قيم الصبر في مواجهة التحديات. يشمل هذا السياق الإقناعي استخدام لغة تلهم الصمود والنضال دون اللجوء إلى الانتقادات المفرطة. على سبيل المثال، عبّر أبو عبيدة عن تقديره للأطراف التي ساعدت في دعم القضية الفلسطينية، وذكر بأن النضال يجب أن يتم بالصبر، وليس فقط من خلال الانتقادات الحادة أو المطالبات المبالغ فيها.

وفقاً لمنهج روث ووداك، تُعتبر الحجة عنصراً أساسياً يجب تحليله بشكل خطابي. في خطبته، واجه أبو عبيدة الحجة الإنسانية مع قسوة الجيش الإسرائيلي. لكنه لم يدع إلى معاداة جميع سكان إسرائيل، بل ركز فقط على جنود الصهيونية الذين ينتهكون حدود الإنسانية. وهذا يعكس ذكاءً في التواصل، حيث يُبنى الخطاب لتأكيد أن نضال حماس موجه فقط ضد الجيش الإسرائيلي، وليس ضد المدنيين. تُظهر هذه الحجة أيضاً اتساقاً في الكفاح الذي يركز على تحرير غزة دون استخدام سرديات عشوائية. ويؤكد ذلك وجود حدود أخلاقية في كفاحهم، بحيث لا يتم الخلط بين الجوانب العسكرية والمدنية. ومن ثم، يُبرز خطاب أبي عبيدة خطاباً نقدياً لا يقتصر على الإقناع، بل يمتاز بالحكمة في تحديد أهداف النضال.

يمكن تقييم معنى الخطاب الذي ألقاه أبو عبيدة من خلال محورين رئيسيين: الامتنان تجاه من ساعدوا في النضال والدعوة إلى الصبر في مواجهة المحن. يعكس هذا المعنى اعتقاداً بأن الصهيونية، رغم اعتبارها اختباراً،

لن تؤثر على النضال الفلسطيني إذا تم التعامل معها بالصبر والاستراتيجيات المناسبة. في هذا السياق، أظهر أبو عبيدة فهماً عميقاً لهيكلية الجيش وكيف يمكن أن تؤثر القرارات على ساحة المعركة. يشير الخطاب أيضاً إلى أن حماس لا تستخدم الحملات السوداء أو الخطابات المثيرة. بل تظل رسائلهم متسقة مع الحقائق على الأرض، مما يجعل خطابهم أداة لتعزيز الكفاح دون نشر مشاعر سلبية مفرطة. ويعكس ذلك التزامهم بتحرير غزة بطريقة كريمة. من التحليل أعلاه، يمكن استنتاج أن منهج "CDA" سواء من منظور فيركلاو "Fairclough" أو ووداك يوفر إطاراً شاملاً لفهم الخطاب في خطبة أبي عبيدة. ولتحليل أكثر تفصيلاً، يُوصى باستخدام منهج تحليل الخطاب المتعدد الوسائط "MDA" الذي يشمل عناصر مثل الإيماءات والنبرات الصوتية، مما يُثري فهم المعنى والهدف من الخطاب.

### 3. الخلاصة

في خطبته، قدم أبو عبيدة رسالة مليئة بالحماس والإلهام، تنتقد فيها الدول المجاورة التي لم تقدم الدعم المطلوب لقضية فلسطين، بالإضافة إلى دعمه للمجموعات المناهضة للحكومات في الشرق الأوسط. كما قام بتسليط الضوء على الخسائر التي تكبدها العدوان الإسرائيلي في هذا الصراع الظالم. تعكس هذه الرسائل ليس فقط الواقع السياسي لأيامه، بل تبني أيضاً خطاب التضامن والمقاومة.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الموضوع الرئيسي والأيديولوجيات المطروحة وتأثيرها الاجتماعي على المجتمع. بواسطة استخدام منهجية البراغمية، تحاول الدراسة فهم أفعال الكلام والإشارات الضمنية التي استُخدمت لنقل الرسائل الأيديولوجية بكفاءة. تم تطبيق تحليل الخطاب النقدي وفقاً لمنهجية نورمان فيركلوف لفهم العلاقة بين النص والممارسات اللغوية والاجتماعية التي تكمن وراء هذه الخطبة.

تقوم منهجية البحث على الدراسات المكتبية، من خلال جمع البيانات من مصادر مثل الخطب والمقالات العلمية، بالإضافة إلى إجراء مقابلات مع الخبراء. تم إجراء التحليل بشكل تفصيلي ونوعي باستخدام منهجية ثلاثية المصادر وتحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف، الذي يركز على النص، الممارسة اللغوية، والممارسة الاجتماعية لاستكشاف بنية اللغة والأيديولوجيا والسياقات الاجتماعية والسياسية التي شكلت الخطاب.

كشفت نتائج البحث عن أن خطبة أبو عبيدة تناولت مواضيع الصمود في المقاومة، والنقد لسيطرة القوى العالمية، والتضامن الدولي. كما كانت اللغة المستخدمة فعالة في التعبير عن أيديولوجية النضال وتعزيز الوحدة والتضامن في المجتمع. يُظهر التأثير الاجتماعي في تعزيز التضامن وزيادة الدعم لقضية فلسطين.

توصي هذه الدراسة بالمزيد من البحث والتحليل وفقاً لآراء باحثين معروفين مثل نورمان فيركلوف وفان دايك وروث ووداك وميشيل فوكو وجيمس بول وبول شيلتون، لتحليل الخطب وتعميق فهم خطاب المقاومة عبر التاريخ.

### المراجع

"Abu Ubaidah (Hamam)," Wikipedia, n.d., [https://id.wikipedia.org/wiki/Abu\\_Ubaidah\\_\(Hamam\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Abu_Ubaidah_(Hamam))

Bawamenewi, Arazatulo *Kajian Analisis Wacana Pragmatik* (Bali: Intektual Manifes Media, 2023)

DEPDIKNAS, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka 2005)

Fairclough, Norman *Critical Discourse Analysis the Critical Study of Language, Second Edition, Critical Discourse Analysis The Critical Study of Language, Second Edition*, 2nd (Routledge, 2013)

Fairclough, Norman *Discourse Analysis and Critical Social Research*, (Routledge, 2008)

Hardiyanto, Sari “Operasi Badai Al-Aqsha”, diakses 9 September 2025, [https://www.kompas.com/tren/read/2023/10/08/133446665/operasi-badai-al-aqsa-mengapa-hamas-luncurkan-serangan-besar-besaran-secara#google\\_vignette](https://www.kompas.com/tren/read/2023/10/08/133446665/operasi-badai-al-aqsa-mengapa-hamas-luncurkan-serangan-besar-besaran-secara#google_vignette)

<https://internasional.republika.co.id/berita/s3ykgq383/abu-ubaida-pentolan-brigade-alqassam-yang-jadi-simbol-perlawanan-terhadap-israel>

Khutbah Abu Ubaidah pada Hari Ke-48 “Ini Jihad, Menang, atau Mati Syahid” diakses 9 Januari 2024.

Koa, Moen “Cultivation in Normalization Drama : A Critical Discourse Analysis of Um Haroun Series” *Journal Dirasat, Human and Social Sciences*, Vol.49, No.6 (2006)

Masitoh, “Pendekatan dalam Analisis Wacana Kritis” *Jurnal Elsa*, Vol.18, No.1 (2020)

Munfarida, Elya “Analisis Wacana Kritis dalam Prespektif Norman Fairclough”, *Komunika: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* Vol.8 (1970)

Prayogi, Rahmat “Media, Wacana Korupsi, dan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough”, (2023), P.13.

Sarasati, Ruruh “Analisis Wacana Kritis dalam pembelajaran: Peran AWK pada pembelajaran literasi kritis, berpikir kritis, dan kesadaran berbahasa kritis” *Humanika* Vol.19.1 (2020)

Saraswati, Ardhina “Wacana Perlawanan Persebaya 1927 terhadap PSSI : Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough (Persebaya 1927’s Resistance Against PSSI: A Norman Fairclough’s Critical Discourse Analysis Study)” *Mozaik Humaniora*, Vol.17 (2017)

Sobur, Alex *Analisis Teks Media*,

ST, Hamis *Kamus Bahasa Indonesia*, (Surabaya: Pustaka 2 Cet.1, 2000)

Suardi Wekke, Ismail *Studi Naskah Bahasa Arab: Teori, Konstruksi, dan Praktik*, (Surakarta: Gawe Buku, 2019)

Usman, Suparman “Metodologi Khutbah dan Retorika Dakwah “ *Al-Qalam*, No.56/XI (1995)

Wahyuni, Sri “Negara dan Pendidikan dalam Perspektif Pedagogi Kritis”, *Eureka Media Aksara* (2023)

Wawancara dengan Muhammad Husein Gaza, “Paletina Talk Show” (n.d.). di Pondok Modern Darussalam Gontor Putri Kampus 3.

Wawancara dengan Afni Oktavia, 14 Oktober 2024, di Universitas Darussalam Gontor Kampus Mantingan.

Wawancara dengan Muhammad Husein Ghaza, 4 September 2024, Palestina Talk Show di Pondok Modern Darussalam Gontor Putri Kampus 3.

Wawancara dengan Muhammad Syamsul Arifin, 17 Januari 2025, di Universitas Darussalam Gontor Kampus Mantingan.

Wawancara dengan Muhammad Taqiyyudin, 13 January 2025, di Universitas Darussalam Gontor Kampus Mantingan.

Yosodipuro, Arif *Buku Pintar Khatib & khutbah Jum'at* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2012)

Yuliantoro, Agus *Analisis Pragmatik* (Surakarta: Unwidha Press, 2020)

Zed, Mestika *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Puataka Obor Indonesia, 2014)

Zulfikar, Fahri “*Deklarasi Balfour 1917, Cikal Bakal Penjajahan 'Negara' Israel di Tanah Palestina*”, detikude, diakses 11 januari 2024, <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-7022261/deklarasi-balfour-1917-cikal-bakal-penjajahan-negara-israel-di-tanah-palestina>

القدر جعيد، عبد إشكالات تحليل الخطاب المفهومية والمنهجية" *مجلة العلوم الإسلامية والحضارة* (2024)