



## تحليل الأخطاء النحوية في كتابة نص التمثيل المسرحي لطالبات الصف الخامس كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور الحرم الأول للبنات

Mandrasi Amira Saidah<sup>1</sup>, Aviva Aya Sabrina<sup>2\*</sup>

<sup>1,2</sup>Universitas Darussalam Gontor, Indonesia

\*Korespondensi penulis: [avivaaya@gontor.ac.id](mailto:avivaaya@gontor.ac.id)

**ملخص.** تشتهر مؤسسة دار السلام الإسلامية الحديثة في قننور بنظامها التعليمي المكثف والشامل للغة العربية. أحد أشكال تدريب المهارات اللغوية هو من خلال المسابقات اللغوية، مثل مسابقة الدراما، والتي تهدف إلى تحسين قدرة الطلاب على الكتابة. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أشكال وأسباب أخطاء النحو في نصوص مسابقة الدراما التي كتبها طالبات الصف الخامس في كلية المعلمات الإسلامية قننور للبنات الحرم الجامعي الأول. تستخدم هذه الدراسة منهجاً وصفيًا نوعيًا مع تقنيات جمع البيانات من خلال تحليل الوثائق والمقابلات. تم أخذ عينات من 15 منطقة ممثلة من إجمالي 30 منطقة مشاركة في المسابقة. أظهرت النتائج أن أخطاء النحو السائدة شملت أخطاء في تغيير علامات الترقيم، وتطبيق الإعراب، واستخدام حروف العطف. كانت الأسباب الرئيسية لهذه الأخطاء هي التعميم المفرط، والجهل بالقواعد، والتطبيق غير الكامل للقواعد، والاقتران غير الصحيح للمفردات. تُظهر النتائج أهمية دمج إتقان النحو في تدريب مهارات الكتابة. لذلك، يُوصى بتطبيق تعليم اللغة العربية بشكل متكامل، يشمل مهارات الكتابة والقراءة والمحادثة. ويمكن للبحوث المستقبلية دراسة العلاقة بين المهارات اللغوية في دعم إتقان القواعد وتحسين مهارات الكتابة ككل.

الكلمات المفتاحية: أخطاء النحو، كتابة نصوص الدراما، مسابقة الدراما.

### خلفية البحث

تحظى اللغة العربية بمكانة رفيعة في إندونيسيا، حيث تعدّ لغة القرآن الكريم وأداة رئيسة لفهم تعاليم الإسلام. ولهذا، تولي المؤسسات التعليمية اهتمامًا بالغًا بتعليم اللغة العربية، وخاصة مهاراتها الأربع، ومنها مهارة الكتابة. يُعدّ معهد دار السلام كونتور أحد المعاهد الرائدة في تقديم تعليم شامل للغة العربية، لا يقتصر على الفصول الدراسية، بل يشمل أنشطة لغوية متنوعة مثل الإنشاء، والخطابة، والمناقشات، والمسابقات اللغوية، ومن بينها التمثيل المسرحي باللغة العربية. وتُعتبر هذه الأنشطة وسائل فعالة لتحفيز الطالبات على استخدام اللغة بشكل فعال، وتحديدًا في الكتابة. رغم الجهود المبذولة، لا تزال الطالبات يواجهن صعوبات في إتقان مهارة الكتابة وفق القواعد النحوية الصحيحة. وقد لاحظت الباحثة وجود العديد من الأخطاء النحوية في نصوص التمثيل المسرحي التي كتبها طالبات الصف الخامس، مثل الأخطاء في علامات الإعراب، والتراكيب النحوية، واستخدام أدوات الربط. يرتبط ضعف الكتابة غالبًا بعدم الفهم العميق لقواعد النحو أو بسبب التداخل اللغوي، حيث إن الطالبات يتحدثن اللغة الإندونيسية كلغة أم ويتعلمن العربية كلغة أجنبية. ومن هنا، تبرز الحاجة إلى دراسة تحليلية تسلط الضوء على طبيعة الأخطاء النحوية، وأسبابها، وتقديم حلول لمعالجتها. انطلاقًا من ذلك، رأت الباحثة أهمية إجراء هذا البحث الموسوم بـ "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة نص التمثيل المسرحي لطالبات الصف الخامس بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور الحرم الأول للبنات"، لمعالجة تلك التحديات والمساهمة في تحسين تعليم الكتابة باللغة العربية في المؤسسات التعليمية.

## الإطار النظري

يُعد الخطأ النحوي أحد أشكال الانحراف اللغوي عن القواعد النحوية الصحيحة. وقد عرّفه كوردر بأنه انحراف عن قواعد اللغة يعكس حالة الكفاءة اللغوية غير المكتملة لدى المتعلم. وقد صنف الباحثون الأخطاء النحوية إلى عدّة أنواع، منها: (الأخطاء في علامات الإعراب) (رفع، نصب، جر، جزم)، وعدم التوافق بين الفاعل والفعل أو المبتدأ والخبر، وسوء استخدام أدوات الربط، والخلل في ترتيب الكلمات داخل الجملة. ويرى مصطفى الغلاييني أن علم النحو هو علم يُعرف به أواخر الكلمات إعرابًا وبناءً، ويهدف إلى ضبط الجمل العربية وفق قواعدها الصحيحة. ومن هذا المنطلق، فإن الخطأ النحوي يعد نتيجة لعدم الفهم أو التطبيق الصحيح لتلك القواعد. تُعد الكتابة من المهارات الإنتاجية الأساسية في اللغة، وهي تتطلب إتقانًا للقواعد النحوية والصرفية، بالإضافة إلى القدرة على التعبير السليم. يشير التربويون إلى أن الكتابة الجيدة تعكس فهمًا عميقًا للبنية اللغوية، وتُعد مؤشرًا على تقدم المتعلم في اكتساب اللغة. ومن بين مكونات مهارة الكتابة الناجحة: الدقة اللغوية، التماسك النحوي، واستخدام علامات الإعراب بشكل صحيح. ووفقًا لكثير من الدراسات، فإن الأسباب التي تؤدي إلى الخطأ النحوي عند المتعلمين تتنوع بين المبالغة في التعميم، والجهل بالقاعدة النحوية، ونقص التطبيق أو التدريب العملي، والاقتراض من اللغة الأم أو من لغة أجنبية أخرى. في هذا السياق، قام محمد رضا سافوترا في بحثه (2024) بتحليل الأخطاء النحوية في كتابه الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامية، وتوصل إلى أن أكثر الأخطاء تكرارًا هي أخطاء تراكيب الإضافة والعطف، نتيجة ضعف فهم القواعد وقلة الممارسة. أما حلوى واف النور (2023) فقد كشفت عن أخطاء بارزة في النعت والمنعوت والإعراب، وأشارت إلى تأثير البيئة اللغوية غير الداعمة. بينما تناول محمد دلح (2019) الأخطاء النحوية والصرفية في الكلام، ووجد أن معظمها ناتج عن التداخل بين قواعد النحو والصرف، وأوصى بدمج التدريبات التفاعلية. من جانب آخر، ناقش نورياني وآخرون (2011) الأخطاء في كتابة البحوث العلمية، وأكدوا على ضرورة إدماج النحو في مهارات الكتابة. وتكمن ميزة هذا البحث في تركيزه على تحليل الأخطاء النحوية في نصوص التمثيل المسرحي، وهو جانب نادر التناول يجمع بين اللغة والأداء التعبيري. وانطلاقًا من خلفية البحث، فإن الفرضية المطروحة هي: إذا كانت الطالبات يتعرضن لصعوبات في تطبيق قواعد النحو عند كتابة النصوص المسرحية، فإن ذلك يُعزى إلى ضعف فهم القواعد النحوية، وقلة الممارسة، وتأثير اللغة الأم. وبالتالي، توجد علاقة بين مستوى إتقان قواعد النحو وحدوث الأخطاء النحوية في كتابة نصوص التمثيل المسرحي لدى طالبات الصف الخامس في معهد دار السلام كونتور.

## منهجية البحث

اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي الكيفي، إذ هدفت الباحثة إلى تحليل الأخطاء النحوية في كتابة نصوص التمثيل المسرحي لدى طالبات الصف الخامس بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور الحرم الأول للبنات. وقد تم اختيار هذا المنهج لملاءمته في دراسة الظواهر اللغوية بشكل واقعي وتفصيلي، مع التركيز على وصف الأخطاء وتصنيفها وتفسير أسبابها. تكونت عينة البحث من خمس عشرة منطقة تمثل نصف عدد المناطق المشاركة في مسابقة التمثيل المسرحي، حيث تم اختيارها بطريقة عشوائية طبقية بناءً على مشاركة الطالبات في المسابقة. تم جمع البيانات باستخدام أدوات متعددة شملت تحليل الوثائق (نصوص مسرحية المكتوبة) والمقابلات مع المشرفات والمدرسات المتخصصات في اللغة العربية، وذلك بهدف التأكد من مصداقية الأخطاء المصنفة وفهم سياقاتها التربوية والتعليمية.

تم تحليل البيانات من خلال خطوات تحليل الأخطاء المعتمدة، والتي تشمل: تحديد الأخطاء، وتصنيفها إلى فئات لغوية (مثل الإعراب، والبناء، والربط النحوي)، وتفسير أسبابها المحتملة مثل المبالغة في التعميم، أو الجهل بالقواعد، أو التداخل اللغوي. لضمان صحة البيانات ومصداقيتها، استخدمت الباحثة أسلوب التثليث (Triangulation) عبر مقارنة نتائج

المقابلات مع تحليل النصوص المكتوبة. تهدف هذه المنهجية إلى الكشف عن نمط الأخطاء النحوية لدى الطالبات، وتقديم توصيات تربوية لمعالجتها، بما يساهم في تحسين تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية لغير الناطقين بها.

## النتائج والمناقشة

تم إجراء هذا البحث في كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور الحرم الأول للبنات، الواقعة في منطقة ماننتجان، جاوة الشرقية، إندونيسيا. وقد استغرق جمع البيانات مدة شهر كامل، من سبتمبر حتى أكتوبر سنة 2024م، وذلك خلال فترة الاستعداد والمنافسة في مسابقة التمثيل المسرحي باللغة العربية. تم اختيار خمس عشرة منطقة كمجتمع بحثي مُمثل، وهي تشكل نصف عدد المناطق الإجمالية البالغ عددها ثلاثين منطقة. وقد تم جمع البيانات باستخدام أسلوبين رئيسيين هما: تحليل الوثائق المتمثل في نصوص التمثيل المسرحي المكتوبة من قبل الطالبات، والمقابلات مع المشرفات والمدرسات المتخصصات في اللغة العربية. يُعد استخدام المقابلة توثيقاً لدقة تحليل الأخطاء وتصنيفها، وضماناً لصحة التفسير الناتج عن تحليل النصوص.

أظهرت نتائج التحليل أن معظم الأخطاء النحوية تقع في علامات الإعراب، واستخدام أدوات الربط، وتراكيب الجمل، مما يشير إلى ضعف في فهم الطالبات للأسس النحوية. تم توضيح ذلك من خلال الجدول التالي:

نوع الخطأ	عدد التكرارات
تغيير علامة الإعراب	18 خطأ
استخدام خاطئ لأدوات الربط	14 خطأ
خلل في ترتيب الجملة	12 خطأ
تركيب إضافي أو حذف غير سليم	9 أخطاء

عند مقارنة هذه النتائج مع الدراسات السابقة، وُجد تطابق في طبيعة الأخطاء مع ما توصل إليه محمد رضا سافوترا (2024) الذي بيّن أن تراكيب الإضافة والعطف تمثل نسبة كبيرة من أخطاء الطلاب، وكذلك حلوى واف النور (2023) التي أشارت إلى كثرة أخطاء النعت والإعراب. يُظهر هذا التشابه أن مشاكل القواعد النحوية هي ظاهرة شائعة بين المتعلمين الإندونيسيين غير الناطقين بالعربية.

أما التفسير التربوي لتلك النتائج، فيكمن في قلة التطبيق العملي للقواعد في سياقات حقيقية، واعتماد الطالبات على الحفظ دون الفهم، بالإضافة إلى تأثير التعدد اللغوي في البيئة التعليمية. ويقترح الباحث أن تعزيز الممارسة العملية من خلال الأنشطة التكاملية كالمسرح والإنشاء يمكن أن يقلل من الأخطاء النحوية ويُرسخ فهم القواعد بشكل أعمق.

## الخاتمة والتوصيات

خلص هذا البحث إلى أن طالبات الصف الخامس في كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور الحرم الأول للبنات يواجهن العديد من الأخطاء النحوية في كتابة نصوص التمثيل المسرحي. وقد تمثلت أبرز هذه الأخطاء في تغيير علامات الإعراب، وسوء استخدام أدوات الربط، والخلل في ترتيب الجمل والتراكيب. وتُعزى هذه الأخطاء إلى أسباب متعددة، أهمها: الجهل بالقواعد النحوية، والمبالغة في التعميم، ونقص التطبيق العملي، بالإضافة إلى التأثير السلبي للتعدد اللغوي في البيئة التعليمية. وقد أظهرت نتائج البحث توافقاً كبيراً مع نتائج دراسات سابقة، مما يدل على أن مشكلات النحو لدى المتعلمين من غير الناطقين بالعربية تمثل ظاهرة عامة تتطلب معالجة منهجية ومستمرة.

في ضوء نتائج هذا البحث، توصي الباحثة بضرورة تعزيز تعليم النحو من خلال دمجها بالأنشطة التطبيقية كالمسرح والإنشاء والحوارات اليومية، مما يساعد الطالبات على ترسيخ القواعد النحوية من خلال السياق العملي. كما ينبغي توجيه المعلمات إلى تبني استراتيجيات تدريس تفاعلية تراعي الفروق الفردية، وتشرك الطالبات في الممارسة المباشرة للقواعد اللغوية. إضافة إلى ذلك، يُنصح بإقامة ورش عمل منتظمة لتدريب الطالبات على الكتابة الصحيحة، ومراجعة نصوصهن بشكل دوري مع تقديم تغذية راجعة تفصيلية. وأخيراً، تدعو الباحثة الباحثين المستقبليين إلى إجراء دراسات أوسع تشمل مقارنات بين فئات عمرية أو مهارية مختلفة، أو بين أنماط لغوية متنوعة، لتقديم حلول تعليمية أكثر شمولية تساهم في تطوير تعليم النحو وتحسين مهارة الكتابة باللغة العربية.

#### كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله وشكر لله، ولا حول ولا قوة إلا بالله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ﷺ، وعلى آله وصحبه أجمعين.

أحمد الله تعالى وأشكره على نعمته وتوفيقه، حيث وفقني لإتمام كتابة هذه الرسالة العلمية التي تحمل عنوان "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة نص التمثيل المسرحي لطالبات الصف الخامس بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور الحرم الأول للبنات"، وأرجو أن تكون هذه الرسالة نافعة ومباركة، إن شاء الله تعالى. أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من كان له فضل في إنجاز هذا البحث، وهم:

1. **السادة الأفاضل رؤساء معهد دار السلام كونتور**، الأستاذ كياهي الحاج حسن عبد الله سهل، والأستاذ كياهي الحاج الدكتور أمل فتح الله زركشي، MA، والأستاذ الدكتور محمد أكرم مريات، Dipl.A.Ed، على إخلاصهم في إدارة وتوجيه المعهد وتنظيمه الكامل.
  2. **رئيس جامعة دار السلام كونتور**، الأستاذ الدكتور حامد فهمي زركشي، M.A.Ed، M.Phil، ونوابه الكرام الذين وفروا بيئة أكاديمية مشجعة وداعمة.
  3. **عميد كلية التربية**، الدكتور الحاج أغوس بوديمان، M.Pd، ونوابه المحترمين، على جهودهم المباركة في خدمة الطلبة.
  4. **المشرفة الفاضلة**، الأستاذة مندراسي أميرة سعيدة، M.Pd، على صبرها وتوجيهها وتشجيعها الدائم لي خلال مراحل البحث، فجزاها الله خير الجزاء.
  5. **والديّ العزيزين**، **أبي السيد مقيت أحمد وأمي السيدة ستي مصلحة**، على دعمهما المتواصل، وحبهما الكبير، ودعائهما المستمر، فأسال الله أن يبارك فيهما ويحفظهما.
  6. **زميلاتي العزيزات**، وصديقاتي في الحرم الثاني للبنات، اللاتي كنّ عوناً لي بالدعاء والمساندة خلال هذه الرحلة العلمية.
  7. **طالبات الصف الخامس**، اللواتي شاركن وساهمن في إتمام هذا البحث، فجزاهن الله خيرًا.
- وفي الختام، أسأل الله سبحانه وتعالى أن يبارك في كل من ساعدني وساندني، وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن يجزي الجميع خير الجزاء.

قائمة المراجع

- Abdul Kosim, "Nama-Nama Pesantren di Bandung Raya", *Kalamuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 2.1 (2021): 1–23. <https://doi.org/10.52593/klm.02.1.01>.
- Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.
- Ahmad Suharto, *Melacak Akar Filosofis Pendidikan Gontor*. Yogyakarta: Namela, 2017.
- Aidillah Suja, *Analisis Kesalahan Insya' pada Santri Kelas IV Pondok Pesantren Khadimul Ummah Bintan, Ihtimam: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Vol. 5 (2022): 15.
- Ainin, *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat, 2006.
- Akhiril Pane, "Urgensi Bahasa Arab: Bahasa Arab sebagai Alat Komunikasi Agama Islam", 2.1.
- Akmal Walad Ahkas dan Al Lu'lu' Mahabbah Fillah, "Analisis Buku Nahwu Wadhih Juz 2 Karya Ali Al-Jarimi dan Musthafa Amin", *Ta'lim al-'Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab & Kebahasaaraban*, 6.1 (2022): 125–133. <https://doi.org/10.15575/jpba.v6i1.18842>.
- Aliem Bahri, *Keterampilan Berbahasa dan Apresiasi Sastra Berbasis Interaktif*. Makassar: Haura Utama, 2023.
- Anisatu Thoyyibah, *Analisis Kesalahan Ortografi Bahasa Arab Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Universitas Muhammadiyah Malang, Arabiyatuna*, Vol. 3, No. 2 (2019): 331.
- Asna Andriani, "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam", *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam*, 3.1 (2015): 39–56. <https://doi.org/10.21274/taalum.2015.3.01.39-56>.
- Barid Syamsiyah, *Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga, Journal of Arabic Education and Literature*, 3.1 (2019): 21–44.
- Berlinda Galuh, dkk., "Implementasi Kebijakan Kurikulum Merdeka Belajar dan Kampus Merdeka dalam Perspektif Teori Konstruktivisme di Universitas Muhammadiyah Malang", 2022.
- Cevill G. Cevilla, *Pengantar Metode Penelitian*. Jakarta: Universitas Indonesia, 1993.
- Cooper, Donald R., dan William Emory, *Metode Penelitian Bisnis*. Jakarta: PT Gelora Aksara Pratama, 1996.
- Corder, S. Pit., *Error Analysis and Interlanguage*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- Dwi Puji Lestari, Mustolah Maufur, dan Awaludin Abdul Ghaffar, "Pengaruh Pembelajaran Baca Tulis Quran terhadap Kemampuan Membaca dan Menulis Teks Bahasa Arab", *Tatsqifiy: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3.1 (2022): 13–20. <https://doi.org/10.30997/tjpba.v3i1.4839>.

- Eko Fiktoria, "Pengaruh Pembelajaran Kaligrafi terhadap Keterampilan Menulis pada Mata Pelajaran Bahasa Arab di MTS", *Almuji Journal of Measurement, Assessment, and Evaluation Education*, 2.1 (2022).
- El Musthafa Lahlali, *How to Write in Arabic*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.
- Hadi Sutrisno, *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat, 2006.
- Hanum Hanifa Sukma, *Keterampilan Membaca dan Menulis*. Yogyakarta: K-Media, 2023.
- Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Jakarta: Rineka Cipta, 1998.
- John W. Creswell, *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. London: Sage, 2014.
- Juhaeti Yusuf, Ahmad Zaki Alhafidz, dan Muhammad Fahmi Luthfi, "Menulis Terstruktur sebagai Urgensi Pembelajaran Maharah al-Kitabah", *An Nabighoh: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Arab*, 21.02 (2019): 203. <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v21i02.1683>.
- Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2000.
- M. Abdul Hamid, dkk., *Pembelajaran Bahasa Arab*.
- M. Sholihuddin Shofwan, *Maqashid An-Nahwiyah: Pengantar Memahami Alfiyyah Ibnu Malik, Juz Awal*. Jombang: Darul Hikmah, 2002.
- Margono, *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta, 2005.
- Masrukin, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Kudus: Media Ilmu Press, 2017.
- Miles, M. B., *Analisis Data Kualitatif*, diterjemahkan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992.
- Muhamad Bisri Ihwan, Sumari Mawardi, dan Ulin Ni'mah, "Pengaruh Penguasaan Ilmu Nahwu dan Sharaf terhadap Kemampuan Membaca Kitab Fathul Qarib", *Tadris al-'Arabiyat: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab*, 2.1 (2022): 61–77. <https://doi.org/10.30739/arabiyat.v2i1.1422>.
- Munawarah dan Zulkiflih, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab", *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1.2 (2021): 22. <https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>.
- Parhan, *Taksonomi Linguistik: Analisis Kesalahan Bahasa dalam Pembelajaran Insya'*, *Jurnal Al-Ashriyyah*, Vol. 11, No. 1 (2020): 1–19.
- Pondok Modern Darussalam Gontor Putri Kampus 1, "Pondok Modern Darussalam Gontor", <https://gontor.ac.id/pondok-modern-darussalam-gontor-putri-kampus-1/> (diakses 9 Februari 2025).

Rahmi Aisyah, "Kemampuan Menulis Bahasa Arab dengan Metode Imla' Siswa Madrasah Tsanawiyah Al-Mu'awanah", *Innovative: Journal of Social Science Research*, 3.4 (2023).

Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*. Jakarta: Bumi Aksara, 1995.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2018.

Sukmadinata, Nana Syaodih, *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.

Supardi, *Metodologi Penelitian*. Mataram: Yayasan Cerdas Press, 2006.

Surachmad, Winarno, *Metode Penelitian*. Bandung: Tarsito, 1990.

Tatang M. Amirin, *Menyusun Rencana Penelitian*. Cetakan ke-3. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2000.

Zakiah Mardiah Nasution, dkk., "Urgensi Maharatul Kitabah", hlm. 152.

ابتسام محفوظ أبو محفوظ، *المهارات اللغوية*، (الرياض: دار التدمرية، 2017)، ص. 15-16.

ابتسام محفوظ أبو محفوظ، *المهارات اللغوية*، ص. 21

ابن منظور، *لسان العرب*، الجزء الثالث، (القاهرة: دار الحديث، 2003)، ص. 134

إحسان المخلص، *صعوبات الطلبة في تعلم النحو وعواملها*، (جاكرتا: كلية التربية والتعليم، 2010)

أومان، "كذب المنجم ولو صدقوا"، (نص تمثيلي مسرحي)، معهد دار السلام كونتور، الحرم الأول للبنات، (2024)

تمام حسان، *اللغة العربية مبناها ومعناها*، (دار الثقافة، 1994)، ص. 203

الجرجاني، *معجم التعريفات*، (القاهرة: دار الفضيحة، 1413)، ص. 277-278

الجرجاني، *معجم التعريفات*، (القاهرة: دار الفضيحة، 1413هـ)، ص. 88

جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور، *لسان العرب*، ط3، (بيروت: دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ

العربي، 1993)، ج. 9، ص. 372

جميلة أبو مغنم ودة سهى نعجة، *تحليل الأخطاء النحوية للناطقين بغير العربية في ضوء تقاطعها اللغوية*، (الجامعة

الأردنية)، ص. 5

حلولى واف النور، "تحليل الأخطاء النحوية في كتابه الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونودو"،

(مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، 2023)

دلال بن عطاء الله، *الأخطاء النحوية من خلال كتابات تلاميذ السنة الأولى المتوسط*، جامعة قاصدي مرباح: كلية الآداب

واللغات، (2014-2013)

رشدي أحمد طعيمة، *المهارات اللغوية مستوياتها*، (القاهرة: دار الفكر العربي، 2004)، ص. 233

رشدي أحمد طعيمة، *المهارات اللغوية مستوياتها*، ص. 307-308

سانتينيكيان، "الخدمة والسمة"، (نص تمثيلي مسرحي)، معهد دار السلام كونتور الحرم الأول للبنات، 2024.

صفريه، "تحليل الأخطاء النحوية في كتب مقررات اللغة العربية في مرحلة الدراسة المتوسطة بأثنية"، *مجلة لساننا*،

- عبد الحميد حسن، القواعد النحوية مادتها وطريققتها، (المصر: مكتبة الأنجلو المصرية، 2014)، ص. 233
- عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: العربية للجميع)، 1431
- عبد الرحمن الهاشمي وفائزة محمد فخري، الكتابة الفنية (مفهومها، أهميتها، ممارستها تطبيقها)، (عمان: الوراق للنشر والتوزيع، 2010)، ص. 140-144
- عبد اللطيف حماسة، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث، (الكويت: إدارة المكتبات ولجنة التأليف والترجمة والنشر، 1984) ص. 148
- عبد الله سليمان الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، (مكة المكرمة)، ص. 97.
- عبد الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، ص. 50.